

# ليلى والمجنون

١٩٧٢

٧٠٣



## الفصل الأول

### المنظر الأول

غرفة تحرير في احدى المجلات الصغيرة التي كانت تصدر بالقاهرة قبل عام ١٩٥٢ ، في الغرفة مجموعة من الكتاب والمقاعد ، ومائدة اجتماعات . على الجدران صور لبعض قادة النضال القومي . وعلى الجدار المواجه للمائدة لوحة دون كيشوت لدوميه . .

الأشخاص : ( سعيد - حسان - زياد - حنان ) .

سعيد : « وهو يعد امامه بعض صحف اليوم »

انظر . . حسان  
اسلوب كالطرق المتعرجة الوحله  
يتسكع فيه فكر مخمور متعثر

حسان :

أرجوك ، سعيد ..  
كف ، ولو يوما ، لا غير  
عن صوغ الكلمات وجبك الشعر  
حقا هذي صحف القصر وأبواق المستعمر  
لكن ما أجملها لو قارناها بصحيفتنا المحتشمه  
الرافعة لواء الطهر

زياد :

هم يجتذبون عيون القراء  
بإشارات الكلمات البراقه  
والقارئ قد يقرأهم ، قد يهوي في شرك الاغراء  
لكن لا بد وان يلعنهم اذ يطوي الصفحات

حسان :

الارقام تحدد في وجهك .. أزياد  
ساخرة قد مطت شفيتها في استهزاء

نحن نوزع بضعة آلاف  
وصحيفتهم عشرات الآلاف  
أما اللعنه ..

فأنا أعرفهم يستجدون سحائبها كالمؤمن اذ يستجدي  
البركه

وشعارهم المعتاد  
اقرأ أنا ... والعننا  
لكن لا أحد يلعنهم في علن أو في سر  
انظر .. سطح من أفكار رخوه  
كالطحلب فوق شطوط البحر  
والقراء يحبون الاسترخاء عليها  
يلتدون بشم العطن المتخثر  
كمريض يتشمم خدرا من كف طيب دجال

ويضيقون بنا اذ نلقي بهم في غابة صبار  
لنجرب شيئا غير الكلمات

سعيد :

ماذا نملك الا الكلمات  
هل نملك شيئا افضل ؟

حسان :

ما تملكه يا مولاي الشاعر  
لا يستقي عطشانا قطرة ماء  
لا يطعم طفلا كسرة خبز  
لا يكسو عري عجوز تلتف على قامتها المكسورة  
ريح الليل

لا بد من الطلقة والطعنة والتفجير  
إني احمل هذا في جيب

« يخرج قلما »

حتى أتسكع معكم بين رياض الكلمات  
الى ان يأتي الوقت  
لكني أحمل هذا في جيب آخر

« يخرج مسدسا »

حنان :

ارفع هذا الشيء المزعج عن عيني حسان  
ولتحدث في الشعر ،  
فالشعر أخف الاضرار  
في العدد الاسبوعي من الازهار اليوم قصيده  
في مدح الملك الصالح  
للشاعر كامل طلعت  
وهو يقول ...

سعيد :

لا .. لا .. أرجوك حنان  
لا تمتنني الشعر ، فما هذا الا كذب منظوم

حسان :

انا لا يشفي نفسي الا اقرأ هذا الشاعر  
بل يشفي نفسي الا يكتب حين تطير ذراعه

« تدخل ليلى »

ليلى : « وهي داخلة » ...

أي ذراع تتمنى لو طارت ... حسان

حسان :

كل ذراع لا تحمل قبلة يدويه

زياد :

أهلا ... ليلى

ليلى : « وهي تجلس » ..

أهلا .. كيف الحال ايا فرسان المستقبل

حسان :

لا .. بل هم فرسان المتحف



زياد :

رفقا حسان  
ما تذكره ليس هو الثوره  
الثورة أن تتحرك بالشعب

حسان :

ماذا .. الشعب ..  
اني لا أعرف معنى هذه الكلمه  
لكني أعرف معنى البيت ، ومعنى الثوب ،  
ومعنى اللقمه

أعرف معنى وجد امرأة هرمه  
تنتظر بقلب ذائب  
أن يرتفع الدلو بعائلها من بئر السلطة  
أو أن يتشابه باب السجن عن الولد الغائب

ليلي :

حسان  
ما أخبار حسان ؟

هل زرتَ قريباً أمه ؟

حسان :

تلهو الشرطة بحسام كما يلهو المجنون بدميه  
والقلق يحطم أمه

سعيد :

لم يسعدني حظي بلقاء حسام

ليلى :

جئتَ هنا في اليوم التالي للقبض عليه

سعيد :

لكنني كنت قرأت له موضوعاً أو موضوعين  
لم يك يستهويني أسلوبه  
كانت فيه نفس الرنة  
رنة أسلوبك يا حسان  
أسلوب يستأصل ، لكن لا يلقي بذرا

حسان :

ستظل مريضا بالاسلوب الى ان تدهم هذا البلد  
المنكوب

كارثة لا أسلوب لها  
ولقد تنسى عندئذ حين توزع ريح الكارثة المجنونه  
فار النكبة كبطاقات الاعياد  
ان تنقذ بضع قصاصات من شعرك  
ولقد تتوسد كومتها قدما الجلاذ  
وهو يدحرج في أسلوب همجي  
هذا الرأس العامر بالاسلوب

سعيد :

آسف ... حسان  
لم ألك أعني اغضابك حين ذكرت حسام

حسان :

وأنا لم أغضب

لكن ...

« تدخل سلوى » ..

سلوى :

طبعا ، تلتهم حناجركم نفس الطبق اليومي الساخن  
نفس الجدل الممتد كحبل ، تشنق فيه ..  
الساعات الاولى من كل صباح

حنان : الله ... الله .

أبشر حسان  
جاءت شاعرة أخرى  
تشبيهان بليغان بخيط واحد  
لا بد إذن ما دمتم كلكم شعراء  
أن أقرأ رائعة العدد الاسبوعي من الأزهار  
فأنا في الحق  
يملؤ قلبي الاعجاب  
برقاعة شاعرها الكذاب

سلوى :

لا .. لا .. أرجوك حنان  
غثيت نفسي بقراءتها قبل مجيئي الآن

« تنتزع الجريدة من حنان التي تمسك بها ،  
حتى تتمزق بينهما قطعا ، حنان تقرا من قطعة  
بقيت منها »

حنان :

لا .. بل أقرؤها ، أرجوك  
سلوى .. انتظري .. هذا مطلبها  
ملك أطل على الوجود بهاؤه ..

سلوى :

« وهي تنتزع الورقة »  
لن أعطيك الفرصة

زياد :

بل لن يسعفها الوقت  
هذا ميعاد تجمعنا الاسبوعي ، العاشرة تماما

والاستاذ سيدخل في لحظات  
( بلهجة من ينادي شخصا ما )

ادخل يا أستاذ

« يدخل الاستاذ ، وكأنه يستجيب لنداء زياد » .  
الاستاذ :

صباح الخير

المحررون :

صباح الخير

« يجلس على رأس المائدة ، بينما يجلس حوله المحررون »  
الاستاذ :

هذا ميعاد تجمعنا الاسبوعي

واليوم .. أحدثكم بحديث قد يختلف قليلا

عما اعتدتم من قبل

... من بضعة أشهر

ومجلتنا تتألق كالوشم الناري على ساعد هذا البلد

المتد

أسد لا يحمل سيفاً ،  
بن يحمل بوقاً يصرخ في صحراء الزمن اليابس  
كي يحيي جثث المرضى المتكئين على سرر البلوى  
والخوف المقعد  
الملتفين بأسمال اليأس كما تلتف البذرة ..  
في قشر الموت الاسود  
من بضعة أشهر  
وكتيبتها تتقدم في أفق الليل المربد  
حاديها نجمان مضيئان بعيدان  
الحرية والعدل  
ينصب شعاعها في أعيننا ، فيشير جنوباً كجنون العشاق  
يتحول ما يتكسر من نورهما موجاً تنحدر عليه  
الاشواق  
نحو المستقبل

المستقبل  
الزمن الآتي بالنجمين الوضائين على كفيه  
الحرية والعدل  
الزمن الكاسر للذلة والظلم كما تنكسر زجاجة سم  
تتفرق شظيات لا يلتصق لها شمل  
الزمن المطلق للانسام لتحمل حبات الخصب السحريه  
وتفرقها في أرحام حدائقنا الجرداء المختومة بالعقم  
وأنا حين اخترتكم من بين شباب الكتاب  
لتصلوا جنبي للزمن الآتي كي ينكشف ويتقدم  
كنت - حزيناً - أعلم  
أنني أسلبكم أياماً ماثلة كي أعطيها للحلم  
حلم قد لا نشهده ، خلجان قد لا نرسو فيها  
رغم محبتنا للمدن الدافئة النائمة يبطن الخلجان  
رغم أحبتنا ، وضعوا الشمعة في الشباك ،  
وناموا في اطمئنان



في أعينهم ذكرانا كملائكة رحلوا كي يأتوا بالغد  
كي يأتوا بالمستقبل  
حلم قد لا نشهده  
ظل قد يبلعنا الرمل ، ولا نرقد في رغوته الرطبه  
ونظل ظلالا في أفق الصحراء  
حتى تتبدد في صفرتها الباهتة الملساء ،  
عظاما باهتة صفراء

زياد :

معذرة يا استاذ  
هل لي ان اقطع جبل استرسالك

الاستاذ :

قل ما يحلو لك

زياد :

في صغري كان أبي يرحمه الله ، ويبقيك الى أن تشبع  
من أيامك  
لا يتردد في ضربي اذ اقطع جبل حديثه

لكنني ما كنت أطلق الصبر  
اذ كنت ذكيا - من يومي - ..  
أتوقع ما سيعثره من در  
وخصوصا ان عاوده داء كان يعاوده مرات خمس في  
اليوم

حنان :

ما اسم الداء ؟

زياد :

داء الحكمة

عندئذ كنت أعالجه بالكلمات فكان يماجلني بالكلمات

الاستاذ :

لن ألكمك ، فقل

زياد :

أعرف انك سوف تقول

والآن ...

يا أصحابي الشجعان  
يشتد علينا سيف السلطان وذهب السلطان  
وأطالبكم أن تقفوا جنبي  
لا أخشى أن يصرعكم سيف السلطان  
لكنني أخشى أن يفسدكم ذهبه  
حنان :

زياد  
لا تتظرف ، هذا كان حديث الاسبوع الماضي  
إن كنت مصرا ان تبدي خفة ظلك  
أبئنا كي نضحك ...  
زياد :

حقا ، هذا كان حديث الاسبوع الماضي  
لكن هل جد جديد في دورة اسبوع  
ما زال القصر هو القصر  
والاستعمار الاستعمار

والاستاذ .. الاستاذ  
وزياد المجنون زياد  
وحنان العاقلة .. حنان

الاستاذ :

والآن . وقد استعرضت ذكاءك للزملاء ،  
كما يتعرض للمارة عريان  
هل لي أن أتكلم ؟

زياد :

لك ...

الاستاذ :

لم ألحظ ما سوف أكشفكم به  
اليوم أو الامس  
بل أورق في نفسي هجسا ونما احساسا حتى مد ظلاله  
حتى أصبح رؤيا تتمثل في أوجهكم كل صباح  
حين ألقىكم في منحنيات الدرج العاري ،

منطلقين كما ينطلق السهم الاعمى  
أو أنظر كم فوق مكاتبكم  
متكئين كما يتكىء السعف الاخضر فوق الماء الراكد  
أيام الاسبوع تسر ، ويهوى نجم الليل المرهق في  
فجر الغد  
وعيونكم شاخصة ، حتى يكمل أسبوع دورته ،  
شهر ، شهران  
والايدي تحفر في الاوراق ، وتهبط بالاوراق  
تلقوها في فم مطبعة جوعى  
ثم تمج المطبعة الاوراق ، لتلقوها للقراء ،  
تتصور بعدئذ جوعا  
وتمد الايدي للاوراق ، لتبدأ نفس الدور  
لا نحكي الا كلمات متقطعة كاشارات البرق  
ثم يقطب كل منا وجهه  
ويدير المقعد كي ينكفى على ذاته

أو ينكب على مكتبه حتى تندمج الكتلة والانسان •

زياد :

عذرا ، لكنني لا أملك أن أسكت  
هل يعني هذا انك تمنحنا عطلة  
الله ، سأقضيها في النوم  
مدودا في جوف سريري حتى تندمج الكتلة والانسان  
عني ، عن أمي ، عن جدي يرحمه الله  
قال :

من نام فشف فمات  
مات شهيدا ، وتحول في أعطاف الجنة مصطبة يتكئ  
عليها رضوان

الاستاذ :

لا .. لا عطله  
بل شدو وغناء  
ستغني مجموعتنا كي تتعارف

اذ تندمج الاصوات وتتآلف ..  
نلقي عن أوجها أقنعة العمل المقوده

زياد :

هل يعني هذا انا سنكوّن فرقة رقص وغناء  
ما أحلاها من فكره  
اسمع  
« أراك عصي الدمع شيمتك الصبر ..  
هل يعجبكم صوتي ؟

الاستاذ :

بل فرقة تمثيل  
يكفي أن تتجمع ساعات معدوده  
في يوم أو يومين من الاسبوع  
وبعيدا عن جو العمل الصحفي  
كي تجري تجربة الادوار  
فاذا اتقن كل منا دوره  
قدمنا حفلا ندعو فيه بعض الأصحاب الخالصاء

والآن  
فلنتخير عملا فنيا نبدأ به

زياد :

رليير  
الشيخ متلوف  
فلدينا منه ألوف ، وألوف

حنان :

لا ، بل إحدى كوميديات الريحاني

حسان :

لا يعجبني الموضوع جميعه  
فأنا أتخيل أنا لا نحتاج الى ان نضحك أو نمرح  
ضحكت هذي المدن المتبلدة الحس  
خمسة آلاف سنة  
ضحكت حتى استلقت ميتة فاتحة فاها



كالجرح الصديان  
ظننت وخز الايام النحس  
دغدغة حنان  
انا نحتاج الى ان نغضب

سعيد :

هذا حق .. حسان  
لكن قل لي ...  
ماذا نفعل في هذي الغرفة كل صباح  
إلا أن نشعل نار الغضب الحمراء  
ونظل ندور حواليتها ، وندور ، ندور ..  
كمجذوبين الى ان يتملكنا الاغماء

الاستاذ :

لن نضحك أو نغضب  
ما رأيكم في قصة حب  
أتذكر انا مثلنا في صغري قصة شوقي الحلوه  
مجنون ليلي

أتذكر - ما زالت - مشاهدها ومناظرها  
وبما أني المخرج  
فأنا أختار النص

زياد :

لم أك أتصور يا أستاذ  
أنك روماتيكي حتى هذا الحد  
لكن لا بأس  
فالروماتيكية واهنة أحيانا كالزبد الطافي فوق الموج  
غاضبة أحيانا كالطوفان الهائج  
لكن .. مجنون ليلي  
أعلى درجات الروماتيكية  
لا أرضى الا ان قمت بدور المجنون

الاستاذ :

سيقوم سعيد بدور المجنون ...

زياد :

لا بأس  
فليذهب بالشهرة والمجد  
لكنني سأنافسه في ليلي  
أنا ورد

الأستاذ :

لا .. حسان هو ورد  
فله سمت العقلاء ومظهر اولاد الناس  
وهو فدائي ، حتى في الحب  
هل ترضى يا حسان

حسان :

سأحاول يا أستاذ  
ولو اني لا يعجبني الموضوع جميعه ا

سعيد :

لكنني لا أَرْضَى يا أستاذ

فأنا لم أعل الخشبة قط

زياد :

لا تفزع

فستدخل فيها حين تموت

أو تعلوها اذ تشنق

سعيد :

لا .. لا .. انا لا اصلح للدور

حسان :

لا ، بل إنك انسبنا للدور

اذ وجهك يصلح للاغماء

وتجيد الشعر

سلاوى :

وتجيد الحب

الاستاذ :

من ليلى ؟

سلوى :

ليلى هي ليلى  
وهناك عشرة أسباب تجعلها أنسبنا للدور  
منها خمسة أسباب ظاهرة كالشمس ..  
 وخمسة أسباب لا يعرفها الا سلوى

زياد :

او قيس

الاستاذ :

كفا عن عرض ذكائكما المتوقد  
ليلى  
أقبلت الدور ؟

ليلى :

لا أدري يا استاذ  
فلعلني آخر من يتحدث  
فأنا لا أعرف نفسي بعد

الاستاذ :

لا ، بل انك ليلى  
روح ضائعة بين الواقع والعلم

زياد :

هل تنساني عمدا يا استاذ

الاستاذ :

لا ، بل انت زياد صاحب قيس

زياد :

وا أسفاه  
حلت بي لعنة هذا الاسم

الاستاذ :

والآن ... سلوى

« يدخل الحاج على عامل المطبعة ، وفي يده  
سلخة لم تجف بعد . »

الحاج علي :

معذرة يا استاذ !

الاستاذ :

ماذا يا حاج

هل منعوه كالعادة

الحاج علي :

اكتب موضوعا آخر

الاستاذ :

هذا ما كنت أعلن

أرجوكم أن تمضوا في توزيع الادوار  
جلستنا الاولى بعد غد في نفس الموعد

هيا يا حاج علي

لنرى ما يمكننا عمله

هيه ... ماذا أكتب

فلاكتب في الحب

الا إن كان الحب مشيرا لحساسية القانون  
لا اتوقع انهو قد منعه بعد

زياد :

لا ، بل منعه  
اسمع يا استاذ

( يقرأ في احدى الصحف المنشورة امامهم )

« لمحت عينا شرطي شابا وفتاة في احدى المنحنيات  
الخافتة الضوء ، فترصد لهما حتى امتدت كف  
الشاب تداعب كف صديقتة • فانقض كما ينقض  
الصقر ، وساقهما للمخفر » •  
ويضيف الصحفي :

ونحن نحبي لرجال الامن مروءتهم وحماسهم للخلق  
الطيب ، فالامم بلا أخلاق لا تبقى او تتقدم ،  
والاعراض أمانة ، تحميها الشرطة من عبث الاندال •



بل إنا نتمنى لو خلت الأمة من داء الفرنجة الطارىء  
مثل الفبة ولبس المايوهات .. »

**الاستاذ : « مقاطعا »**

عبث ، والأيام نجد  
لا ادري كيف ترعرع في وادينا الطيب  
هذا القدر من السفلة والاوغاد ؟

**حسان :**

يا استاذ  
لا تكتب في الحب  
اكتب في النعمة والبغضاء  
هذا عصر البغضاء  
لا تنسى .. اكتب في البغضاء •

**« ستار »**



## المنظر الثاني

حول مائدة الاجتماعات - بروفات تمثيل  
( الأستاذ - سعيد - زياد - حسان - ليلى )

الأستاذ :

والآن  
دورك يا ليلى  
لم تتقن هذا المشهد بعد

ليلى

أحق حبيب القلب أنت بجانبى  
أحلم سري أم نحن متبهمان

أبعد تراب المهدي من أرض عامر  
بأرض ثقيف ، نحن مغتربان

الاستاذ :

حسن جدا  
في كل امرأة عاشقة بالفطره

زياد :

ومثله بالفطره

ليلى :

خير لك ان تتقن دورك ..

زياد :

لا اعرف لي دورا حتى الآن  
شبح يبحث عن جسم يسكن فيه  
في لعبتنا ، أنا ظل أو راوية يحكي ما انشده صاحبه  
الموهوب

أما في لعبتنا الكبرى ، ما يدعو العقلاء

حياة أو أياما أو مستقبل  
فأنا .. أنا لا شيء  
رجل يهرب من صورة طفل

حسان :

سيذكرنا بطفولته التعسه  
مجروح يستعرض جرحه

زياد :

أرجوك  
دعني أستعرض جرحي ، لكن لا تستعرض أحقادك

حسان :

أحقادي ... هه  
اني أرثي للضعف وللضعفاء  
تُعْثِي نفسي كلمات الذلة  
لا تنسى ان تستجدي بالفقر كما تستجدي امرأة  
بالعري

انظر يا سيد  
ثوبي ممزوق يكشف عن إبطي° نهدي  
هلا للملت الثوب بقرش أو قرشين  
وكانك مثل المرأة  
لا تستجدي قرشاً، بل تستجدي تبريراً للهاوية المنتظرة  
يوما ما ستخون لآنك مملوء بالضعف

زياد :

بل أنت  
يوما ما ستخون لآنك مملوء بالحقد وبالغضاء

الاستاذ :

أوه ، كفا عن هذا ، لم لا تصفو نفسكما  
لا ، لن يهوي أحدكما في قاع الوحل  
ستظلان شريفين  
حسان وزياد وجهاز لشيء واحد

المبدأ اذ تبنى فيه النفس وتتصوف  
قد يصبح دمه  
أو يصبح خنجر  
لكن ما أحوجنا للحب  
ما أحوجنا ان نسمع كلمات بريخت الطيب  
« أنا حين أردنا تمهيد الأرض لينبت فيها الحب  
ما استطعنا من وطأة ميراث الماضي ..  
ان نعرف حب رفيق لرفيقه .... »

**حسان :**

هيه يا استاذ  
الحب ... الحب  
لن يصنع مستقبل هذا البلد الحب المتأوه  
بل يصنعه العنف المتلهب •  
مجموعة اشعار بريخت ورفاقه  
من جوته حتى آخر ثرثار عرفته اللغة الالمانية  
لم تمنع شرذمة النازيه

من أن تتربع فوق كراسي السلطة

الاستاذ :

لكنّ النازية سقطت يا ولدي

حسان :

لم تسقط بالكلمات

الاستاذ :

يا ولدي

تاريخ الانسان صدى خفقات القلب الملمم

لا تاريخ القفازات السوداء وحمامات الدم

والآن ...

لنعد لروايتنا

كم كنت مصيبا حين تلمست سبيلا كي تلاقى

في دائرة الفن

لكني كنت مصيبا أكثر



حين اخترت لكم هذا العمل الفني  
« مجنون ليلي »  
والآن  
هات حديث الحب  
قل يا سعيد  
« تعالي نعيش يا ليل »

سعيد :

تعالي نعيش يا ليل في ظل قفرة  
من اليد لم تنقل بها قدمان  
تعالي الي وادخلي وجدول  
ورنة عصفور ، وأيكة بان

الاستاذ :

لا

غمغم بالكلمات كغممة النيران الى العشب  
أرجح صوتك ، حتى يتمزق بين الجهر وبين الايماء

حبّل وقفانك بالمعنى ، أثقل قافية الايات بالوان  
الايعاء

هات من القلب ، وقل :

تمالي نعش يا ليلَ في ظل قفرة  
من اليد لم تنقل بها قدمان

تمالي الي وادخلي وجدول  
ورنة عصفور ، وأيكة بان

ماذا تبغي من ليلي في هذه الكلمات  
انك تبغي منها ان تكسر قشر مخاوفها ،  
تخرج منه امرأة طقله  
متسرلة بالشهوة والصمت  
تبعك الى جزر الحب الملعون  
الجزر المتوحدة على أطراف الكون المنسية  
او ترقد تحت جناحك ناشرة الشعر كجنية

في تابوت اللذة والموت

ايه ... قل

سعيد :

تعالى نعيش ما ليل في ظل قفرة  
من اليد لم تنقل بها قدما

تعالى الي وادخلي وجدول  
ورقة عصفور ، وايقة بان

تعالى إلى ذكر الصبا وجنونه  
واحلام عيش من دد وأمان

فكم قبلة يا ليل في ميعة الصبا  
وقبل الهوى ليست بذات معان

أخذنا وأعطينا إذ البهم ترتعي  
وإذ نحن خلف البهم مستتران

ولم تك ندري قبل ذلك ما الهوى  
ولا ما يعود النفس من خفقان

منى النفس ليلي، قربي فاك من فمي  
كما لف منقاريهما غردان

نذق قبة لا يعرف البؤس بعدها  
ولا السقم روحانا ولا الجسدان

فكل نعيم في الحياة وغبطة  
على شفتينا حين تلتقيان

ويخفق صدرانا خفوقا كأنما  
مع القلب قلب في الجوارح ثان

« صوت من الخارج »

حسام :

هل ادخل يا سادة ؟

ليلى :

هذا صوت حسام

« يدخل حسام »

الاستاذ :

أهلا بحسام

« يعانقه »

وأخيرا عدت إلينا

دعني أنظرك

دعني أملأ عيني منك

فلكم كنا نفتقدك

كل الزملاء

ما زلت كما أنت ضحوكا وسمينا

لم تركوك ؟

هل ضاقوا بطعامك

حسام : « وهو يصفح الآخرين معانقا »

بل لم يجدوني أهلا للسجن فطردوني  
واعتذروا عن غفلتهم إذ حبسوني شهرين  
لما وجدوا الثورة تشتعل بدوني

الاستاذ :

هذا آخر من وفد إلينا  
سعيد ... شاعر

سعيد :

أهلا بك

حسام :

اهلا .

لم أقرأ لك ...

لكني - وأعاهدكم - سأقف نفسي  
أهلاً ليلى  
قد زدت جمالا حتى أصبحت مثالا للحسن

ليلى :

شكرا

الاستاذ :

حدثنا عما فعلوا بك

حسام :

كانوا رفقاء

أخذنا مني الساعة والنظارات ، ووضعوني في قبو  
محكم

حتى أحيأ في ظلمات العصر الحجري  
فأقدر حين خروجي ما منحوه للوادي من عز وتقدم  
اذ نقلوه من ظلمات العصر الحجري الى بهجة عصر  
الشرطه

الاستاذ :

يا اصحابي  
يكفي هذا التدريب الليلة  
ولنحتفل الآن بعودة جندي غائب  
هيا ... هيا ...  
فحسام قد عاد الينا

حسام :

أعلى ثقة يا استاذ  
أن رجوعي يستاهل أن تحتفلوا به

الاستاذ :

هل في ذلك شك

حسام :

بل .. في ذلك شك .

« ستار »



### المنظر الثالث

( غرفة التحرير - ليلى وسعيد )

سعيد :

ليلى أرجوكِ  
لا تلتصقي بالصمت كما يلتصق اللبلاّب  
الخائف بالشجره  
فلقد انهكني شهران من الشك  
منذ بدأنا التدريب على الادوار  
هل كنت تحبين حسام ؟

ليلى :

شبت نفسي من هذا الاستجواب •  
لا ، لن اتكلم •

سميد :

بل قولي ما شئت •  
فعندي القدرة حتى ان اسمع وقع الماصفة المجنونه •  
قولي  
لن تجديني بركة ماء راكدة تطوي في الاعماق المكنونه  
ما تلقف صفحاتها من خبث وطحالب عكره  
بل تجديني بهرا ، لا يتعكر ابدا  
يتمخض فوارا حتى يلقي في الشيطان  
ما تلفظه دوامات الماء من القيما  
حتى يهلكها وقد الشمس وتذروها الريح هباء  
منثورا

قولي ما شئت  
وسأناشأ كأنني لم اسمعه  
سأطهر اذني منه كما تتطهر روحك بالصدق  
اذا نطقت ••

لم تغفل شيئا ..  
قولي

ليلي :

سعيد  
ماذا تبغي ؟

سعيد :

لا أبني الا ما كان

ليلي :

بل انك تبغي ان تثبت شيئا في نفسك  
في نفسك ماء عكر تبغي ان تلقيه على ثوبي

سعيد :

ليلي .. أرجوك  
لن اسأل ثانية في هذا الموضوع •  
فلندفنه الآن

لكنني أبغي أن أتمس جسده  
أن أخنقه بيدي أن كانت ما زالت فيه حياه  
أو أن يفنى في النور أنا كان مجرد شبح أجوف  
يتسكع في ظلمات الشك  
ليلي .. هل كان يحبك ؟

ليلي :

لا ادري .. كان يغازلني

سعيد :

بالكلمات ..؟

ليلي :

ماذا غير الكلام ؟

سعيد :

مثل ؟

ليلي :

لا اذكر

سعيد :

هل كان خفيف الظل ؟

ليلي :

يروى احيانا بعض النكت المكشوفه  
وينفي احيانا

سعيد :

لا يبحث انعاما الا القصب الاجوف  
هل أحببته ؟

ليلي :

أول رجل غازلني

سعيد :

ماذا أعطيته ؟

ليلي :

بعض الود

سعيد :

أين ؟

هل أبهر ودكما فوق سريريه

أم أغفى تحت سلالم يته

وهل استفتح ودكما ملهاة الحب يعض النكت القذره

ليلي :

أوه ، سعيد

أرجوك

سعيد :

لا أقدر

ليلي :

تعلم اني لم يلمسني أحد حتى الآن  
صدقني ، إلا إن كانت نفسك تتلذذ بالشك

كما يتلذذ خفاش بالدم  
صدقني ، ارجوك  
كنت كأني انتظرك  
حطت عيناى الهائتان على وجهك  
كالطير الهائم في الافاق الى ان صادف عشه  
ليلى والمجنون  
هذي المأساة الحلوه ،  
شهران من التدريب ،  
رجرجة في صوتك حين تنادينى ..  
كي اتبعك واترك ماضى كما تترك لؤلؤة علبتها السوداء  
كي تبرز للشمس وللنور  
صدقني  
ان حساما لا يعنى عندي شيئا  
لما غاب قليلا  
انزلق على ذاكرتي مثل العشب على سطح الكأس  
المساء

معيد :

ليلي

اني رجل مرهق

جاوزت العشرين بيضع سنين ،

لكني اشعر أنني متغضن

لا ، وجهي ، بل أعصابي وخيالي ودمائي

بل اني أحيانا انظر في المرأة

لا أبصر نفسي ، بل ابصر مخلوقا معروقا هرما

تنوكاً كتفاه على اقرب حائط

ليلي

إني اتعلق من رُسغي في حبلين

الجلان صليبي وقيامه روجي

الحرية والحب

والحرية برق قد لا يتفتق عنه غيم الايام الجهمه

برق قد لا تبصره عينا ، وعينا جيلي المتعب



لكن الحب يلوح قريبا مني  
ليلي  
هل تدرين ؟  
مامعنى ان يمنح رجل لامرأة قلبه ا  
رجل مثلي جاف كالصبار  
لا يملك إلا هذي الزهره

ليلي :

سعيد ... ارجوك  
لا تجعلني انكي  
كم يسعدني حبك لي  
كم يسعدني حبي لك

سعيد :

حبك لي  
ماذا يعني الحب لديك  
فلقد اصبح لفظا من كثرة ما يعنيه ..  
لا يعني شيئا

ليلي :

لا تدخلني في تيه التفكير المعتم  
دعني اتحدث عنه باحساسي المقعم  
لا معنى للحب لدي بدونك  
انت الحب  
يبدو لي ان المرأة لا تعرف معنى للحب بدون المحبوب  
ما أعرفه اني حين أراك  
تلتف حوالياك عيوني كالخيوط على المغزل  
ما أعرفه أني أتخيلك كثيرا في وحدتي الرطبه  
أحيانا أتخيلك كما أنت  
وكانني أرسم صورتك بانفاسي  
جبهتك المشرقة الصلبه  
عيناك الطيبتان المتعبتان ، وإرخاء الهدب الثقيل  
خداك المنحدران الى ذقنك  
شاربك المهمل  
كفالك المتكلمتان ، وعيناك الصامتان تيران وتطفئان

مشتك المرهقة المتماسكة الخطوات، كمشية جندي  
بين قتالين مريرين

سعيد :

هذا ليس أنا  
هذا الرجل الملتف بجسدي

ليلي :

أعرف ايضا روحك  
أعرف ما يثقلها أحيانا ، ويميل بها نحو كآبة مغربها  
الداكن  
اعرف ما يسكرها أحيانا ، ويؤرجحها في رغبة نور  
الفجر

سعيد :

حقا يا ليلي تدرين شقائي

ليلي :

وأقدس وأباركه يا حبي

وسأحمله في صدري طفلا منك

سعيد :

أوه

ليلي .. ليلي

( يتقدم نحوها )

« يدخل زياد وحنان »

زياد :

هل هذا في الدور ؟

سعيد :

أهلا بكما يا أكبر كتاب العصر

ماذا أبطأ بكما اليوم ؟

حنان :

كنا نجمع مادة موضوع عن سيدة باره

كاملة الاوصاف

مشرية وجميلة  
ومثقة أيضا  
ونحب الموسيقى  
لكن هذا كله  
لا يشغلها عن واجبها في عمل المعروف  
فهي تحب الايتام وترعاهم ، حتى تضمن مقعدها في  
الجنة

زياد :

ولقد ضمنت مقعدها في قلبي  
أرأيت اذا طرحت معطفها فوق الكرسي الازرق  
والتفت فيه شامخة يتألق مرمرها المشرق  
كانت كبنفسجة شبت من وهج الشمس  
واسترخت إذ خزنت منه ما يكفيها  
كي تعكسه حين تشاء

ليلي :

يبدو أنك أعجبت بها

حنان :

ثوري ومنافق  
ينسى مبدأه .. في خفئي أول أنثى يلقاها

زياد :

لا بل قد خالجنى إحساس طبقي

سعيد :

ماذا

زياد :

قلت لنفسي  
ماذا لو تلمس كفى انخسنه  
هذا الجسد الشمعي المتألق  
حتى يتفتح لي كخليج ينتظر المركب  
ماذا لو انتقم لجمع الفقراء المرهق  
من عزة هذا التمثال الشاهق

حنان :

ولماذا لم تبذل جهدك ؟

زياد :

اتتابني الخوف

حنان :

منها ؟

زياد :

بل منك

حنان :

بل أنت منافق

تبغي ان تلبس احساسك

ثوبا مسروقا من اكفان الافكار

وعلى اية حال ، فلتسمع هذي الكلمة ولتتدبر معناها

لا يعنيني ما تفعله في شيء ...

بل انك - شخصيا - لا تعنيني

هيا لنعدّ الموضوع

« يتجهان الى احد المكاتب، ويبدأن اعداد الموضوع.  
بينما تدخل سلوى وحسان . ويتجهان الى احد  
المكاتب وهما يلرغان الغرفة ، وحسان يستأنف  
حديثه »

حنان :

لكني لا اتصور

ان فتاة متقدمة الفكر

تعترف لقسيس أو توقد شمما للعدراء

سلوى :

ماذا في ذلك ؟

حسان :

إنا لا نحتاج الى الدين

بل نحتاج الى القوه



سلوى :

اني التمس القوة من ديني

حسان :

التمسيها من داخل نفسك

سلوى :

لا وقت لكي اشرح لك

« يدخل الاستاذ ومعه حسام »

الاستاذ :

ما هذا اليوم المشرق

كل اثنين على جانب

اقول صباح الخير

ام اتفاءل ، واقول

صباح الحب

حسان :

اهلا يا استاذ .

**الاستلا :**

ما دمتم قد أصبحتم الفا واليفه فلقد اصيحت الحفلة  
لا جدوى منها

**زياد :**

لا ... لا تتفاهل يا استاذ  
ما زلنا ننتزع الاشواك من الورد  
نحتاج الى بضع بروقات أخرى ...

**الاستلا :**

لا ... فلقد قادكم التمثيل الى الواقع  
والواقع اكثر صدقا

**حسام :**

أو أكثر تمثيلا

« ستار »

## الفصل الثاني



### المنظر الاول

« المنظر نصفان ، نصف مضاء ونصف مظلم ، في  
النصف المضاء الايمن غرفة سعيد ، ولها باب يؤدي  
الى المطبخ ، واثاثها بسيط ... »

( سعيد - ليلي )

ليلي :

واتتي الجراة ان آتي لازورك  
بيتك يبدو أجمل مما تحكي عنه

سعيد :

بل أصبح أجمل حين دخلته  
هل اصنع لك شاي ؟

شكرا يا حبي  
سلوى سألتني اليوم  
متى تتزوج  
سعيد :  
ماذا قلت لها !  
ليلي :  
قلت لها ما أعرف  
أني لا أعرف  
سعيد :  
ماذا قالت ؟  
ليلي :  
سألتني أن أسألك  
سعيد :  
هل يعنيها الامر ؟

ليلی :

سلوی تتسنى لي الخير

سعيد :

هل امك في خير

ليلی :

امي ؟

سعيد :

أفليست زوجه !

ليلی :

نعم

سعيد :

وسعيدة ؟

ليلی :

لا ادري ، لم أسألها عن هذا قط

أمي كالبركان المختوم  
لا تتفتح أحيانا الا ملقية بالحمم على رأس القدر المقسوم  
لكن الايام تمر ، وقد شبت منها ..  
وابتسمت في اولها ما يكفيها زادا المرارة آخرها  
فأبي يرقد في فرشته مشلولا منذ سنين  
أمي لا تبرق عيناها الا حين تميل عليه حانية في شوق  
مكتوم  
وأظن بأنهما قد نتما بالحب طويلا قبل هجوم العلة  
والشيب

سعيد :

هل أعجبك الشاي ؟

ليلي :

لا بأس .

سعيد :

أمي ليست في خير ؟؟؟

هل انت سعيدة ؟



ليلي :

جدا

سعيد :

بم أنت سعيدة ؟

ليلي :

بالحب ، وبك

بحنانك ... بالايام

وبأحلامي ان طافت في افق الغد

عادت لي لتدغدغ قلبي في مرح وضاء

بالنوم على صورتك المرتسمة فوق عيوني

كالزبد الطافي فوق الماء

بالصحو على امل اللقيا

آه ما اسعدني

ساحدته ويحدثني

فلينهمر الشعر المعقود على خدي وعيني

ولأطلقه يغني ... ويغني

ولأطرد ظل الوسن النعسان  
عن جسمي المثقل بالاحلام  
ولا يبرز مشرقة كي أتألق في بلورة عينيك الصافيتين  
أتحطم الف شعاع كي التم وأتحطم  
لكن سعادتنا لا تكمل الا ...

سعيد :

هل حبك ناقص ؟

ليلي :

أتمنى لو عشنا في عش واحد.

سعيد :

تعين ... سرير واحد ؟

ليلي :

كالازواج جميعا يا حبي

سعيد :

اهو الجنس اذن ؟

ليلي :

بل هو تحقيق الحب

سعيد :

الحب اذن وهم دون الجنس ؟

ليلي :

بل هو شوق ظمآن يعني ان يتحقق

سعيد :

هل كل الزوجات يمارسن الجنس بشوق الحب ؟

ليلي :

لا ادري

سعيد :

أمي كانت تستلقي في كتفي رجل تبغضه بغض الموت  
كانت حين ينام سعيدا بفتوته المنهوكه كل مساء **الطفل**  
تهرع للحمام لتستفرغ ما في معدتها من زاد أو ماء  
قد سمعته ريقه  
لا أبغي أن افتح غرفة تذكاراتي السوداء  
لكن ، لا بأس

إذا لم يضجرك حديثي

ليلي :

افتح ان كان يريحك

سعيد :

لا ادري هل يشفيني هذا ام يشقيني  
مات ابي ، وانا ابن سنين عشرة  
اتذكر ما زلت النعش الملفوف ، وقد اسند للحائط .  
هل كان زجاجا او خشبا ،  
فأنا أتخيل اني كنت ارى من داخله جثة من كان الى  
ساعات يؤويني بين ذراعيه ..  
فأحس بأني الساب الى الامن كما ينساب الحيوان الى  
جحره  
لكن الجثة كانت نائمة، يتماوج حول ملامحها شيء...  
هل كان هو الموت ؟

كنت وحيدا تمسا وسط الحجرة  
هل كنت اولول وانوح ، كما فاحت أمي والنسوة  
منذ الصبح الباكر  
ام كنت اتابع بعض الاصوات المتسللة من الخارج

اتذكر هذا الصوت  
بائع صحف يذكر مصرع طلاب شهداء  
كانوا يحتجون على شيء ما ، أعرفه الآن  
مات ابي في فرشته مطحون.الصدر من الاعياء  
يوم استشهاد الجراحي ورفاقه  
جاءت امي بعد قليل اذ هبط الليل  
مسحت خدي ، قالت  
انا امك وابوك

« ينظم الجزء الايمن وينفي الجزء الايسر عن حجرة  
بالفة الفقر ، لنرى سعيد طفلا وامه نالمين .»

الطفل : أمي

أنا خائف

أيمود الموتى يا أمي ، حين يجيء الليل ،  
وتخلو الطرق من الناس

الأم :

نم يا حبيبي نم      ويا زمان ابتسم  
                        للولد الجميل  
يأتي لك الصباح      بالخير والنجاح  
والامل الظليل

الطفل :

أمي  
جوعان

الأم :

ويلي من أيامي  
روحي مترعة بالحزن

وقد اجتثت شجرتنا الوارفة الظل  
وانهدمت بوابتنا المنقوشة بالريحان وبالفل  
قلبي مخلوع بالخوف ...  
يلقيني الصبح المتجهم في سجن الليل القاتم  
لا يحنو لي الا سنة النوم وتهويم الحلم  
نم يا حبيبي نم      ويا زمان ابتسم  
للولد الجميل

الطفل :

أمي  
جوعان

الام :

بعنا آنية البيت

« بظلم المشهد الابسر للحفلة ، ثم يضاء لنجد  
الطفل يدخل مسرعا ، وقد كبر عاما أو حول ذلك،  
قادما من الشارع حيث كن يتعب ...»

الطفل :

أمي

جوعان

جوعان

الام :

اهلا يا ولدي

ما أحلى قسماتك تضحك فيها شمس الصيف

الطفل :

أمي

جوعان

الام :

بعنا الدولاب واحدى المرتبتين

« يظلم الجزء الايسر لحفلة ، ثم يضاء ، لتجد

سعيد نائما في حضن أمه وقد طال قليلا، والفرقة

خاوية أو تكاد . . »



الطفل :

أمي .. جوعان  
جوعان

الام :

يا ولدي يا حبة عيني  
لم يبق لنا مما يعرض في السوق  
الا أنت بسوق الخدامين  
وأنا في سوق الحب  
نم يا حبيبي نم      ويا زمان ابتسم  
للولد الجميل

« يظلم المشهد الايسر ، وينير المشهد الايمن »

سعيد :

ما زلنا في مدخل غرفة تذكاراتي السوداء

ليلي :

« باكية » .. عانيت كثيرا يا حبي

اسكب ملح جراحك في قلبي

سعيد :

قلبك ... لا يتسع لكل جراحي  
هل تتقدم في الغرفة بعض الخطوات ؟

(( يفساء المشهد الايسر ، ويظلم الايمن ، الأم في  
ثوب احمر فقير . الطفل نائم الى جوارها .. ))

الأم :

سعيد

إنك ولد عاقل هي تذكر هذا الرجل الطيب ..  
الرجل الطيب ذو الجلباب الاسود . يأتينا في بعض  
الاحيان . يحمل بين ذراعيه خبزا وإداما . ويحبك .  
احيانا يقرص خديك الورديين . احيانا يتحسس  
خصلة شعرك .. هذا الرجل الطيب يغني . يغني  
ان يتزوجني .. هل تعلم ما معنى هذا يا حبي  
الاوحد ... سوف ينام الى جنبي في بعض الاحيان .  
قد يقرص خدي كما يقرص خديك . قد يتحسس

شعري • وسياطينا في كل مساء ، او في كل مسائين •  
اذ ان له امرأة اخرى • وسياطينا دوما يحمل خبزا  
وإداما •• اعطاني عشرين جنيتها • هل تشعر بالجوع  
ايا نور عيوني •••

« الفسوء يخفت قليلا في النصف الايسر لنسرى  
رجلا فارع الطول ، يرتدي جلبابا ومعظفا • ابرز ما  
فيه فضلا عن طوله حذاءه الفليفل ذو الرقبة، وشاربه  
المبروم ، يدخل بقدمه بين المرأة والطفل » •

الرجل :

الليلة نحس من اولها  
ولد لكع لا ينبغي ان يتزحزح  
يا بن النجسه  
اوسع لي شبرا اتمدد فيه

الام :

« وهي تمسك حذاء الرجل »

صبرا حتى يأوي الطفل الى النوم  
وتروق لنا الدنيا

الرجل :

لا وقت لدي لكي استمتع بدلالك  
لن يحميك الطفل ، فأنت امرأة نكده  
أرسلت لك اليوم طعاما ، فهل امتلأت بطنك

« يتحسس بطنها بعذائه »

وهل امتلأت بطنك يا بن النجسة  
نهم كالذودة  
ورذيل ايضا حين تبصص بعيونك

« يتحسس بطنه بعذائه »

الام :

أرجوك  
دعه وشأنه

إنك رجل طيب  
لا تتحرش بـغلام مسكين

الرجل :

ها ! ها !  
في آخر زمن أتعلم من نجسه  
كيف اكون — كما قالت — رجلا  
لكني سأريك الآن  
اني رجل ، وزيادة

« يحاول نزعها من الارض ، فتتشبث بها يهوي  
الرجل فوقها ويظلم المسرح تماما ، وبعد لحظة نسمع  
صوت المرأة تناوه .. الما . »

« باكيا بصوت مرتفع »  
أمي .. أمي

« يضاء نور النصف الايمن »

سعيد :

هذا أنا أبكي  
لم أبك كثيرا اذا علمني الزمن القاسي  
فيما بعد •  
أن أبكي في أوراقتي

ليلي :

صنعت منك الايام المرة انسانا حساسا

سعيد :

صنعت مني الايام المرة انسانا مهزوما

ليلي :

لم لا تؤمن بالمستقبل

سعيد :

بل اني اخشاه لاني اؤمن به  
اوشك احيانا ان الحظه لحظ العين  
ولهذا فانا ابصره ملتفا في غيم اسود

ليلي :

كيف

سعيد :

في بلد لا يحكم فيه القانون  
يمضي فيه الناس الى السجن بمحض الصدفة  
لا يوجد مستقبل  
في بلد يتمدد في جثته الفقر كما يتمدد ثعبان في  
الرمل

لا يوجد مستقبل  
في بلد تتعري فيه المرأة كي تاكل  
لا يوجد مستقبل

ليلي :

سعيد

فكر في مستقبلنا نحن ...

سعيد :

كانت أمي ايضا تطمع في المستقبل

ليلي :

سامحني أسعيد  
انك تتحدث عن حاله  
ليست أقدار الناس جميعا في هذا السوء

سعيد :

أنا لا أتحدث عن حاله  
بل أتحدث عن حالي

ليلي :

فكر في الحب

سعيد :

بل اني لا احيا الا للحب

ليلي :

سعيد  
اني أتمناك



سعيد :

انا لك يا ليلي

ليلي :

لي كي ألحك على أهدايي كالحلم المفقود  
إني أبغي أن أضعك في عيني كالنور  
سعيد

انظر لي : والمسنى ، وتحسني  
إني وتر مشدود  
يبغي ان ينحل على كفيك غناء وتقاسم

سعيد :

أوه ... الجنس  
لعتتنا الابدية  
وجه الحب المقلوب

ليلي :

لا ، بل وجه الحب المتبسم

سعيد

جسمي يتمناك كما تتمنى الطينة أن تخلق  
جسمي يتمناك كما تتمنى النار النار

سعيد :

واذا انطفأت

ليلى :

عادت فاشتعلت

سعيد :

نار دنسه

لا تنتج الا دنسا

ليلى :

والأطفال ؟؟؟

سعيد :

أنجبت النار الدنسة من أمي ستة اطفال

ليلى :

سعيد .. حبيبي

وا أسفاه ..

إنك خرب ومهدم

لا تصلح الا كي تتسكع في جدران خرائبك السوداء

وا أسفاه

أحببت الموت

أحببت الموت

« تنصرف نحو الباب »

« ستار »

## المنظر الثاني

« مقهى وحانة رخيصة – سعيد وزباد وحسان  
يجلسون على مائدة – النسوة يرحن ويجنن.. »

سعيد :

النسوة يتحدثن .. يرحن ، يجنن  
يذكرن مكايل انجلو

حسان :

ما هذا ؟

سعيد :

بيت للشاعر إليوت

حسان :

ما معناه

سعيد :

معناه ان العاهرة العصرية  
تحشو نصف الرأس الاعلى بالحدلقة البراقه  
كي تعلو من قيمة نصف الجسم الاسفل

زياد :

معناه أيضا  
انا لم نصبح عصريين الى الآن  
حتى في العهر

« تمر امرأة »

هل تعجبك .. سعيد ؟

سعيد :

لا ، هي أجمل مما أبغي



فتش لي عن أقبح وجه لمجوز في الخمسين  
حملت مرات سبعة  
ست من هذه المرات سفاحا

زياد :

حدثني .. حسان  
لم نهفو للعهر كما نهفو الصرصار الى الاوساخ

حسان :

يبدو ان العالم عاهر  
« تمر امراه فيجذبها زياد اليه ، ويسالها »

زياد :

هل اسمك عالم ؟

المرأة :

لا ، بل اسمي دنيا •

حسان :

أرأيت ؟

كم عمرك ؟

المرأة :

دعني أتذكر

ولدتني أمي في عام الهوجه

حسان :

أية هوجه

المرأة :

هوجه سعد

سميد :

تعني ثورة سعد

لا .. لا تصلح لك

هذا رجل يعني امرأة ولدت في هوجه حشيسوت

« يدخل مفن ضرير ، ومعه صبي .. يقوده . يجلس

على كرسي قريب ، ويصلح اوتار عوده » .



**الغني :**

اسعد الله الاماسي

يا ملوكا يا ذوات

**زياد :**

عفوا يا مولانا

نحن صعاليك حقا ، لكننا نقدر ان نتحفك بكأس

« يصفق للخادم ، فيجيبه »

**زياد :**

أعط الاستاذ المطرب كأسا مما نشرب

**المطرب :**

ينطلق مغنيا ..

والله ان سعدني زمانني لاسكنك يا مصر

وابني لي فيكي جنينة فوق الجنينة قصر

واجيب منادي ينادي كل يوم العصر

ذي مصر جنة هنية للي يسكنها  
واللي بنى مصر كان في الاصل حلواني  
يا ليلي .. يا عيني

زياد :

آه .. قلبي الليلة مثقل ..  
والخمرة تلسعه كاليود على الجرح  
استأذنكم أن أمضي  
فسأصبح أثقل ظلاً بعد قليل

سعيد :

لم .. ؟

زياد :

لا أقدر ان انسى

حسان :

تنسى ماذا ؟

زياد :

ما أبغي أن أنساه

سعيد :

هل لك غرفة تذكارات سوداء

زياد :

فُتحت تستقبل أسودَ تذكاراتي الليلة

سعيد :

ما القصة ! أزياد ؟

زياد :

لا شيء

قل شعرا أ سعيد

الليلة خمر وغدا ... من يدري

قل شعرا .. أرجوك

حسان :

شعر في معنى

زياد :

مثل المبعى في الشعر  
معذرة أسعيد  
قل شعرا أرجوك

سعيد :

هذي آخر اشعاري  
العنوان طويل  
« يوميات نبي مهزوم ، يحمل قلما ، ينتظر نبيا يحمل  
سيفا »  
هذي يوميته الاولى  
يأتي من بعدي من يعطي الألفاظ معانيها  
يأتي من بعدي من لا يتحدث بالأمثال  
اذ تتأبى أجنحة الاقوال  
ان تسكن في تابوت الرمز الميت  
يأتي من بعدي من ييري فاصلة الجمله  
يأتي من بعدي من يغمس مدات الاحرف في النار

يأتي من بعدي من يعني لي نفسي  
يأتي من بعدي من يضع الفأس برأسي  
يأتي من بعدي من يتمنطق بالكلمة  
ويعني بالسيف

( هذا ما خط مساء اليوم الثاني )

كهان الكلمات، الكتب  
جهال الأروقة الكذبة  
وفلاسفة الطلسمات  
والبلداء الشعراء  
جرذان الأحياء  
وتناسيح الأموات  
أقعوا - في صحن المعبد - مثل الدببة  
حكوا أقفيتهم ، وتلاغوا كذاب الحافات  
لا يعرف أحدهم من أمر الكلمات  
الـ "غمغمة او همهمة او هسهسة او تأتأة او فافأة...  
او شقشقة او سفسفة او ما شابه ذلك من اصوات

وتسلوا بترامي تلك الفقاعات  
لما سكروا سكر الضفدع بالطين  
ضربوا بنعيق الاصوات المجنون  
حتى ثقت أجفانهم ، واجتاحتهم شهوة عريضة فظه  
فانطلقوا في نبرات مكتظة  
ينتزعون ثياب الافكار المومس والافكار الحرة  
وتلوك الاشداق الفارغة القذرة  
لحم الكلمات المطعون  
حتى القوا بقايا قيئهم العنين  
في رحم الحق  
في رحم الخير  
في رحم الحرية

( هذا ما خط مساء اليوم الثالث )

لا أملك أن أتكلم  
فلتتكلم عني الريح  
لا يمسكها الا جدران الكون

لا أملك أن أتكلم  
فليتكلم عني موج البحر  
لا يمسكه إلا الموت على حبات الرمل  
لا أملك أن أتكلم  
فلتتكلم عني قمم الأشجار  
لا يخني هامتها إلا ميلاد الأثمار  
لا أملك أن أتكلم  
فليتكلم عني صمتي المنعم

( هذا ما خط مساء اليوم الرابع )

لا .. لا .. لا أملك إلا أن أتكلم  
يا أهل مدينتنا  
يا أهل مدينتنا  
هذا قلبي :  
انفجروا أو موتوا  
رعب أكبر من هذا سوف يجيء

لن ينجيكم ان تعتصموا منه بأعالي جبل الصمت  
او يبطون الغابات

لن ينجيكم ان تختبئوا في حجراتكم ...  
او تحت وسائدكم ، او في بالوعات الحمامات  
لن ينجيكم ان تلتصقوا بالجدران ، إلى ان  
يصبح كل منكم غلا مشبوحا عائق غلا

لن ينجيكم ان ترتدوا اطفالا  
لن ينجيكم ان تقصر هاماتكم حتى تلتصقوا بالارض  
او ان تنكمشوا حتى يدخل احدكمو في سم الابره  
لن ينجيكم ان تضعوا اقنعة القردة  
لن ينجيكم ان تندمجوا او تتدغموا حتى تتكون من  
اجسادكم المرتعده

كومة قاذورات  
فانفجروا او موتوا  
انفجروا او موتوا



( وهذا ما خط مساء اليوم الخامس )

- يا سيدنا القادم من بعدي ؟
- أصففت لتتزل فينا أجنادك
- لا ، اني انزل وحدي
- يا سيدنا القادم من بعدي
- هل ألجمت جوادك
- لا ، ما زال جوادي مرخي بعد
- يا سيدنا — هل أشرعت حسامك
- او احكمت لثامك
- لا ، سيني لم يبرح جفن الغمد
- وانا لا اكشف عن وجهي الا في اوج المجد
- او في بطن اللحد
- يا سيدنا ، هل اعددت خطابك او نمقت كلامك
- لا .. كلماتي لا تولد او تنفد
- يا سيدنا ... الصبر تبدد
- والليل تمدد

— انا لا اهبط الا في منتصف الليل  
في منتصف الوحشه  
في منتصف اليأس  
في منتصف الموت  
— يا سيدنا ، إما أن تدركنا قبل الرعب القادم  
او لن تدركنا بعد

**حسان :**

نضجت اشعارك أ سعيد

**زياد :**

أحلى ما قلت  
احلى ما فيها أنك تنعي هذا الجيل الآسن  
جيل لا يصنع الا ان ينتظر القادم  
جيل قد ادركه الهرم على دكك المقهى والمبغى والسجن  
جيل مملوء بالمهزومين الموتى قبل الموت

**سعيد :**

هذا حق أ زياد

فانا اشعر انا جيل قد مات ولم يولد بعد  
لا يقدر ان يصنع شيئا ، حتى في الحب ..

حسان :

بمناسبة الحب  
هل صفحت ليلي عنك ؟

سعيد :

ليلى تبغي ان تعبر بي الجسر الى مدن الاحياء  
لكنني لا أقدر الا ان اثوي في الشط المهجور  
فهناك مقبرتي ، وحلي الزائفة ، واهرامي الوهميه  
ليلى تبغي رجلا تتكىء على جذعه  
وانا بضعة احطاب طافحة فوق الماء الراكد

حسان :

سعيد  
هل تتوي اذ تنساها !

سعيد :

لا ينسى المرء بحسن النيه

حسان :

حاول ..

سعيد :

لا انوي ان انسأها ..

بل انوي ان أحيأها مثل حياتي للمستقبل

مثل حياتي للحرية والعدل

مثل حياتي للحلم

حلم لا اقدر ان املكه ، لكنني اقدر ان اتمناه

حسان :

سعيد

هل تعلم ان حسام

يتقرب من ليلي

سعيد :

هو ايضاً يتمناها

زياد :

الدودة في أصل الشجرة

حسان .

ماذا ؟

زياد :

هلوسة مخموره

المفني :

هل لي في كأس اخرى ، اسقاكم ربي من خمر الجنه؟

زياد :

تكفينا خمر الدنيا

( يصفق للخادم )

كأس اخرى للاستاذ

المفني :

« يفني »

والله ان سعدني زماني لاسكنك يا مصر  
وابني لي فيكي جنينة ، فوق الجنينة قصر  
واجيب منادي ينادي كل يوم العصر  
دى مصر جنة هنيهة للي يسكنها  
واللي بنى مصر كان في الاصل حلواني

حسان :

سعيد

لكن ليلي مالت لحسام في هذي الايام  
وحسام يعرف كيف يشير خيال امرأة بالالفاظ الحلوة

زياد :

الدودة في اصل الشجرة

حسان :

ماذا ؟

زياد :

قلت لكم اني سوف اكون ثقيل الظل

فضلا عن اني مخمور

سعيد :

زياد

ماذا تطوي في قبضة فكري ؟

زياد :

أشياء

سعيد :

قلها

زياد :

سأؤجلها للغد.

حسين :

اطلق ما في نفسك من أحزان او أفكار

نحن صديقك

زياد :

وصديقه

سعيد :

من ؟

زياد :

الدوده ..

حسان :

زياد .. لا تبك

حدثني ، أسمعني صوتك

ما الموضوع ؟

زياد :

حسام جاسوس

حسان :

ماذا ؟

زياد :

جند في السجن



حسان :

هات البرهان

هات البرهان ، وإلا أظلمت الدنيا في عينيك الكائيتين

قبل قيامك من هذا الركن

لا تقتل صيت زميل واسم مناضل

في جهشة صوت مبجوح واهن

وكأنك تنفخ مصباح صفيح صدىء قبل النوم

قل افك سكران

قل إن لسانك قد زل

قل إنك تكرهه في طينة اعماقك

حتى افك قد تبصره في العلم الآسن

جاسوسا او ما أشبه

هات البرهان

أرأيت بعينيك الصاحيتين حساما يتجسس

أسمعت بأذنك  
هل ضيقت عليه جبل الاسئلة فأفصح بعد تلغثم  
هل ضيقت عليه جبل الاسئلة فأفصح بعد تلغثم  
زياد :

نعم .. نعم .. نعم .. نعم ..  
حسان :

نعم .. نعم  
لا يثبت شيئا ان تجهش وتتمتم  
سعيد :

رفقا يا حسان ، فإن زيادا متعب  
دعه يتكلم

زياد :  
لم يك بالداخل الاء  
حين دخلت

حسن :

اين ؟

زيد :

في غرفة مكتبنا بالدار

حسن :

متى ؟

زيد :

قبل مجيئي بقليل

كنت نسيت النظارات ، فملت لأبحث عنها •

كان يحدث شخصا ما بالتليفون ، ويضحك أحيانا

أو ينصت

لم يشعر بوقوفي عند الباب

حسن :

ماذا كان يقول

زياد :

كان اسمك اول ما سمعته اذني ، اذ كان يؤكد  
انك ارهابي

فعجبت وأطرقت

وسمعت اسمي واسم سعيد واسم الاستاذ

كان يخاطب من في الطرف الآخر بأفندم

يستمله حتى يأتيه في صبح الغد في مبنى الامن العام

وبرفقه تقرير مكتوب

حسان :

هل خاطبته ؟

زياد :

لما وضع السماعه

حسان :

ماذا قلت ؟

زياد :

قلت له في صوت انكرته

لما ارتد لسمعي

حسام ..

هل تعمل في الامن العام

حسان :

ماذا كان الرد ؟

زياد :

رجفت شفتاه قليلا ثم استغرق في ضحك فاطر

ودعاني ان اجلس

حدثني عن قسوة عيش السجن

هل كان يهددني أم يبحث عن تبرير

لا ادري

واستطرد حتى قال

إن مجابهة الامر الواقع اعلى درجات التكتيك الوطني

سعيد :

ماذا ؟

زياد :

هذا ... ما قال

سعيد :

ماذا يعني ؟

زياد :

حين استوضحت اجاب ، وقد اشعل سيجاره

اسمع زياد

ما اسهل ان تتعرض للسلطة حتى نعطيا تبريرا للبطل

لكن العمل الوطني

لا يحتاج الى القوة والعزم فحسب

بل يحتاج الى الحيلة والذهن

والتكتيك الامثل

هو أن تلتف على السلطة في رفق، ثم تشد الجذر المتعطن

بل قد تستدعي الحكمة في بعض الاحيان

ان تنازل عن بعض صلابتنا الثوريه

حتى تكسب ثقتهم فيما لا يتعرض للمبدأ

عندئذ نهزمهم من داخل ..

سعيد :

داخل ماذا ؟

زياد :

لا ادري

حسن :

وغد سافل

قلت له اني قد انصت اليه

وهو يقدم للسلطة تقريراً عنا

فاجاب ، وقد مد ذراعيه في دمه

لا .. لا .. ازيد

انا اشرف مما تتصور

فالتكيتك ..

هو ان نمطي للسلطة معلومات كاذبة عن اتصنا

حتى تهدأ عين الاعداء ، فنكمل لمبتنا في احكام

سعيد :

اية لبعه ؟

زياد :

لا ادري  
كان الموقف مملوءا بكآبته الوحشية  
وهواء مقرور يتسلل من نافذة ما ، يجعلنا نلتف نقعى  
مقرورين  
كنا مشبوحين على كرسيين ، عدوين فجاءين قناعين  
على كتلة جسدين  
خوف وبرود مجروح في عينيه ونفسي فائرة ومعذبة  
في آن واحد  
والحجرة كانت تتأرجح في كون خال الا منها  
خالية الا منا مشبوحين على الكرسيين  
والاصوات ترن على أسقفها الستة ، ثم تعود إلينا  
وتمنيت للجظه  
ان يدخل من يقطع جلستنا

حسان :

هل جاء احد



زياد :

الساعي يستعجلنا  
ونزلنا فوق السلم  
كنت مشوقا ان ابصر نور الشارع والمارة والسيارات  
وماء النيل  
امسك بذراعي عند الباب ،وخدق في عيني، وقال  
زياد ..

هل تكتم هذا السر ؟  
كانت عيناه كميني ذئب مجروح  
لو كانت في جيبي مرآة عندئذ لنظرت الى عيني  
فلقد كان وجودهما يؤلمني  
فجأة ...

وضع ذراعا في كتفي ، وقال ...  
أنا املك ان انفعك واؤذك

حسان :

وغد وجبان  
ماذا قلت ؟

زياد :

لم انطق كلمه  
وبدون تحيه  
اتحدرت خطوته فوق رصيف الشارع حتى ضاعت  
في الميدان ؟

حسان :

ماذا قال لمدوب السلطه  
لما ذكر اسمي ؟

زياد :

إنك ارهابي

حسان :

لم يخطيء فيما قال  
وسأبدأ وطأة ارهابي به  
الاخبار توافيكم في صبح الغد

« حسان ينهض متعشما ، ثم ينطلق الى الطريق »

زياد :

ماذا تفعل ؟

سعيد :

انظر اين مضى حسان ؟

« يذهب ، وينظر في الخارج ، ثم يعود »

زياد :

لا يظهر في الخارج ..

سعيد :

هل تعرف بيت حسان ؟

زياد :

بالتقريب

سعيد :

ها تذهب

**زياد :**

« يصفق للخادم ، فيأتي »

خذ هذا الآن ..

تتأهب فيما بعد

« ستار »

## الفصل الثالث



## المنظر الاول

( بيت حسام . حسان على الباب الخارجي  
يدق الجرس . يخرج حسام من غرفة داخلية مزينة  
عن عينيه آثار النوم . . يفتح الباب . يدخل حسان )

حسام :

اهلا حسان  
ما الساعة ؟

حسان :

تقرب من الفجر  
هل ادخل ؟

( يدخل )

حسام : « ضاحكا »

لكن لا ابعد مما انت الان

حدثك هذا الباب ، ولا ترفع من صوتك

حسان :

هل عندك زوار ؟

حسام :

سيدة الزوار

امرأة احلى من احلامي بالمرأه

اخشى ان يجرحها منكبها العاري عيناك الجائعتان

حسان :

تبدو مسرورا

حسام :

هذا حق

أشعر بعد تمام النشوة اني ابهرت الى قلب الاشياء

وعدت

بناسبة الابرار

اية ريح طيبة حملتك ؟

حسان :

رياح الشوق



حسام :

شكرا

أرايت الزملاء الليلة ؟

حسان :

قضيت الليلة في مأتم

حسام :

يتضوع من أثوابك عطر الويسكي النفاذ

هل كانوا يستقون الويسكي بدل القهوة

حسان :

فعلا

حسام :

من كان الميت

حسان :

انت ...



حسام :

حسان

لم جئت مع الفجر ؟

حسان :

جئت لقتلك

حسام :

هل قابلت زياد الليلة ؟

حسان :

وتحدثنا عنك

حسام :

هل صدقته ؟

حسان :

هل هو كاذب ؟

بالطبع

حسان :

في ماذا ؟

حسام :

يتخيل اني انقل اخبار للشرطه

حسان :

هل لا تفعل ؟؟

حسام :

قد كنت احدث احد الضباط

رجل طيب ..

ممن حرسوني في السجن

فتوهم أنني انقل اخبارا

حسان :

هل جاء اسمي في معرض ثرثرتك

مع هذا الرجل الطيب

حسام :

بالخير

حسان :

حدثني انك قلت لهذا الرجل الطيب اني ارهابي  
مع انك ظلي وصديقي • ورفيق الدرس ،  
وخذن الشارع والمقهى  
لا تنقصنا الا رابطة الدم

حسام :

لا ، بل هو كاذب  
قلت له انك مأمون ومسالمة

حسام :

من ذيلك عضتك المصيدة المفتوحة  
يا فأر البالوعات العطنه  
نفسية جاسوس  
تتوهم انك ترضيني حين تمريني من ثوبي الزاهي  
كي تخلق في اكتافي هذي المزق الباهتة الالوان  
هيا استغفر ربك  
ان كانت تصعد للعرش الانفاس التته

« يخرج مسدسه »

حسام :

حسان لا تك مجنونا واسمعي

حسان :

إركع ، وامدد كفيك ، وحدثني  
إنك تستجديني أيامك

حسام :

حسان .. أرجوك

انك لا تعرف ما السجن ...

لا تعرف معنى أن ينفرس القفل الصلب بأعصابك حتى  
تتطم رأسك

أن تلقيك الايام الفاقدة المعنى والاسم

في أيام فاقدة المعنى والاسم :

حتى تخشى ان تصحو يوما لا تعرف من انت

حسان :

في شهرين سقطت

يا للانسان الورقة

**حسام :**

ما كنت سجيناً ، يحسب ايامه ...  
يسقط يوم فيعد ،  
كم بقي على الموعد  
تتعلق عيناه في جبل الغد  
يتوقع يوماً أن يأتي السجان ، وفي عينيه  
نظرة انسان في عيني انسان  
بل معتقلاً

لا يدري هل يبقى عاماً او اعواماً او اجيالا حتى يتحلل  
في الاسفلت الاسود  
سان لدبه البوم الواحد والابد الممتد

**حسان :**

قتلوك والقوا بك جثه  
فانا اذ اقتلك الان  
لا تحبل نفسي وزرا

اذ أني اقتل مقتولا

( جرس الباب الخارجي يرن في اللحظة التي  
يتأهب فيها لاطلاق الرصاصة ، فيندفع حسام  
ليطيح بالمسدس ، ولكن حسان يطلق الرصاصة  
فلا تضيقه ، ينطلق حسام عدوا نحو الباب ، ليظل  
منه وجهها سعيد وزباد ) .

( تخرج ليلى من الفرفة الداخلية بملابس  
تحتية على صوت الرصاصة . ينطلق حسان  
خلف حسام ) .

حسان :

فر الجاسوس

لا بد وان اتبعه حتى أقصى الارض

يصطدم حسام بسعيد وزباد ، ثم  
حسان ، كلاهما يعدو . وزباد ينادي من  
اعلى السلم ..

زياد :

حسان ... حسان

« ينطلق خلفهما ، ويلمح سعيد وجه ليلي ،  
يدخل ... »

سعيد :

ليلي ! ..

ليلي وهي تفتش عن بعض ملابسها  
أبني ان اخرج

سعيد :

بل ظلي بعض الوقت  
فأنا أبني ان اعرف

ليلي :

ماذا تبني ان تعرف  
المشهد أثقل من ان يشغل بالشرح  
بيت ، وامرأة عارية الكتفين وشعر محلول  
« تلبس جوربها »

سعيد :

هل نالك يا ليلي



ليلي :

في صدري رائحة منه حتى الآن

سعيد :

اغتصبك يا مسكينة

ليلي :

بل نام على فهدي كطفل  
وتأملني في فرح فياض يطفر من زاويتي عينيه  
وتحسني باصابع شاكره ممتنه  
فتملكني الزهو بما أملك من ورد ونبيد وقطيفه  
وتقلبت على لوحة فرشته البيضاء  
متألقة كالشمس على الجدول  
فتمدد جنبي ، فمنحته  
أعطاني ، أعطته  
حتى غادرني متفرقة ملمومه  
كالمنقود المأخضل

« تتأمل نفسها في المرآة ، وهي تبحث عن  
بقية ملابسها .. »

سعيد :

قد خدعك يا مسكينه  
الجاسوس

ليلي :

وشوشني في صدق يخنقه الوجد  
اني أتملك أحلى ما يحلو في عيني انسان

سعيد :

هل احبته ؟

ليلي :

اقسم ان يتزوجني

سعيد :

آه .. يا للكابوس  
خدر ملعون يهبط من رأسي حتى قدمي  
اني انهار  
اتخلخل مقرورا كالجيل الثلجي

ليلى .. النور .. أمي .. أمي  
هذا المصباح ، أضيئيه ، اللعنه  
رأسي تسقط عن جسدي  
ليلى .. ليلى .. أمي .

( يغمى عليه . فتندفع اليه ليلى صارخة ) ..

ليلى :

سعيد .. سعيد

حبيبي

« ستار »



## المنظر الثاني

( سعيد وليلى في نفس الغرفة • يملؤها نور  
النهار الباهر • سعيد قد تمدد على الأرض متكئا  
بظهره الى أحد المقاعد ورأسه نائمة على ذراع ليلي  
تجلس بجانبه • على مظهرهما الاعياء الشديد ) •

سعيد :

هل نمت كثيرا ؟

ليلى :

هذا نور الظهر الباهر

سعيد :

سدي هذا الشباك المزعج

عيني يجلد بها النور

« تقوم لتسد الشباك ثم تمود الى نفس  
جلستها » ..

ليلي :

كنت تنادينني في نومك  
ليلي .. ليلي  
واميل عليك الى ان تلسع انفاسك اذني  
فاذا بك لا تفصح  
او تنشج في صمت  
وتعود الى اغمائك

سعيد :

وقت مفقود بين الوقتين  
عمر مفقود بين الماضي والمستقبل  
ليلي .. اعطيني جرعة ماء  
فالخمرة ما زالت في حلقي  
« تقوم لتحضر له الماء ، ثم تعود الى نفس  
جلستها » ..  
آه لو استفرغ ما في امعائي  
لو استفرغ ما في نفسي

ليلي :

سعيد

انك تحتاج الى الراحة  
بعد قليل أصحبك الى البيت  
وهناك تنام الى ان ترتاح

سعيد :

ييتي ؟

ليلي :

ان شئت

سعيد :

هل تبقيين معي ؟

ليلي :

حتى ترتاح ..

سعيد :

اشفاقا منك علي

ليلي :

سعيد

كانت رأسك تتوسد صدري حين غفوت  
أحيانا كنت أحس بقبضتك العصبيه  
تتجول في لحمي

سعيد

إني اتفتح لك ، لا جسمي  
بل كل مغاور روحي ، وكهوفي المنسيه

سعيد

هل تأخذني يوما ما ؟

سعيد :

« مدن كمدينتنا المفتوحه  
لا تحمي ورد حدائقها من نقر الغربان  
او من قبلات الطل الهيمان »  
أبيات من شعري

ليلي :

سعيد



نم حتى ترتاح  
ساعدني أن أنسى هذا اليوم المزعج

سعيد :

صارت لك غرفة تذكارات سوداء  
فليدخل كل منا غرفة تذكاراته  
قد نخرج منها يوما ما اطفالا بيضا كالثلج  
« يتمددان على الارض ، مسترخين الى المقعد »

سعيد :

الخمرة تنهش حلقي  
ليلي .. هل لي في سيجاره  
« تقوم ليلي ، لتبحث في معطفه الملقى عن سيجارة .  
وتشعلها له »

مطفأة ... يا ليلي

« تبحث ليلي حتى تجد تمثالا صغيرا من الحجر في  
قاعدته مطفأة فتقدمها له ، ثم تعود الى جلستها  
الاولى »

في صفري كنت أدخن خلسه  
كنت اكاد اطيير مع الدخان  
بل كنت اطيير الى ان يصدمني صوت ما ،  
صوته  
أوه .. لا طعم لشيء ، لا افتح بابا الا واجهته  
آه .. روحي ممثله ..  
من يكسرها لي ، ويعثر ما تحويه في اركان الارض  
ليلي  
لو كنا نملك أن نتخير  
ما ننسى او نتذكر  
لو كنا نملك ان نصنع ماضيينا ..  
لا ، هذا المشهد من عمري أبغي ان القيه للريح  
لا .. هذا سأسود جزءا منه وأظلل آخر  
لا .. هذا المشهد أبقيه  
بل اني ابغي ان يتدد في قمة ذاكرتي الطافية على  
سطح النسيان

ليلي :

ماذا تبغي ان يبقى في قمة ذاكرتك ؟

سعيد :

ليلي

لا انسى منظر ك ، وانت تقولين

لما كنا نجري تجربة الادوار

في غرفة مكتبنا بالدار

احق حبيب القلب انت بجانبني

احلم سرى أم نحن منتهيان

ابعد ..

ليلي : « تستأنف »

احق حبيب القلب انت بجانبني

احلم سرى أم نحن منتهيان

ابعد تراب المهد من ارض عامر

بأرض ثقيف نحن مغتربان

سعيد :

حنائك ليلي ، ما لخل دخله

من الارض الا حيث يجتمعان

فكل بلاد قربت منك منزلي

وكل مكان انت فيه مكاني

ليلى :

فما لي ارى خديك بالدمع بللا

أمن فرح عيناك بتدuran

سعيد :

فداؤك ليلي الروح من شر حادث

رماك بهذا السقم والذوبان

ليلى :

تراني اذن مهزولة قيس ، حبذا

هزالي ، ومن كان الهزال كساني

هو الفكر

سعيد :

ليلي ، فيمن الفكر

ليلي :

في الذي تجني

سعيد :

كفاني ما لقيت كفاني

ليلي :

أأدركت ان السهم يا قيس واحد

وانا كلينا للهوى غرضان

سعيد : « يصفق لها محبيا »

ليلي

اوشك ان ارجع للاغماء

ليلي .. ضمني في حضنك

التصقي بي حتى اسمع نبض عروقك

ليلي :

نم أرجوك .. حبيبي

نم .. نم -  
في رأسك بضع شعيرات بيضاء  
لم أبصرها من قبل  
وسأزعا يوما ما

« سعيد يغمض عينيه ، ويقفو .. يدخل حسام .. »

حسام :

ما هذا .. عجا .. تحتلان البيت كأنني قد رمت  
اعجب من هذا  
ان تنفلي من بين ذراعي كي تنزلي بين  
ذراعي رجل آخر

( يتقدم حسام ، ويقف بين اقدامهما الممتدة )

ليلي :

حسام  
أرجوك .. سعيد نائم

بل ومريض يحاح الى الراحة  
خفض من صوتك

حسام :

ما شأني انا به  
الق به جنب الحائط او فوق العتبه  
حتى يسترجع وعيه  
فلقد كان صديقا للمجرم

ليلي :

من ؟

حسام :

حسان .

أبلغت الشرطة عنه  
هددني بالقتل ، ولم ارجع الا بعد القبض عليه  
الق بهذا الطفل المتماوت في اي مكان

ليلي :

حسام

حسام :

كانوا ييغون دمي  
دمهم سوف يسيل على أعينهم كالقيح  
الكذابون .. القتل

« يدفعه بحذائه »

قم .. يا كلب

ليلي : « وهي تمسك بحذائه »

حسام .. رفقا

فسيعد متعب

لحظات : وسنمضي عن بيتك

حسام :

لا . بل يمضي وحده

انت تظلين معي ، نشرب كأسا او نسمع بعض  
الموسيقى

تسلق سلمها حتى نصل الى آفاق الامس

« يقترب منها ليرفعها ، فيغيق سعيد ليجده امامه »



سعيد :

ماذا .. انت

حسام :

قم يا طفلي الضائع فامض الى الشارع  
أو فاصمت وتناوم  
وأدر وجهك للحائط  
هيا .. يا ليلي

« سعيد ينهض والتمثال في يده ، وينهال به على  
حسام »

حسام : « عند اول ضربه »

غافلني المجنون

ليلى :

مجنون .. مجنون .. مجنون

« تهرع للشباك لتفتحه »

سعيد : « يسقط الى الارض ، وهو يصيح »

لن تأخذها مني  
لن تأخذها مني  
( صوت بائع صحف ينادي ، ويصل صوته من الشباك  
الفتوح )

البلاغ .. المسائية .. القاهرة احترقت .. حريق القاهرة ..  
الاحكام العرفية .. حريق القاهرة .. حريق القاهرة ..

« ستار »

## المنظر الثالث

( غرفة التحرير )

الاستاذ - زياد - حنان - سلوى

الاستاذ :

وكما كان الابطال القديما  
ممن حفظت سيرتهم قصص الشعراء الجوالين  
وأسماء الفقراء  
سنودع قتلانا ، نتهمهم فوق شواهدهم حزنا  
مكبوحا وانينا  
ثم نجمع ما ذاب حنيننا من أنفسنا ، ونغني  
فالمعركة المحتدمة

لا تمهلنا حتى نمنح اخوانا شرفاء  
ما هم أهل له  
من دمع وبكاء  
والآن ...  
لنودع من ضاعوا منا في طرق الوحشه  
ولنذكر انا قدمناهم قربانا للريح  
كي تجتاز بنا البحر الى مدن المستقبل

زياد :

استاذي الطيب  
هل نرحل للمستقبل  
في سفن من ورق الصحف الاصفر ؟

الاستاذ :

رفقا يا ولدي !  
هذا ما نملك ان نفعل  
لا بد وان نؤمن في شيء

زياد :

لكن يا استاذي الطيب  
من أي المدن سرحل  
فلعلك تعلم ..  
أن مدينتنا احترقت

الاستاذ :

انت تعذبني يا ولدي المحبوب  
ارفق بي .. أرجوك  
انا لا ابغي ان اتجادل  
بل اني لا ابغي حتى ان اتكلم  
ولقد كنت أسألك نفسي قبل مجيئي الا  
ماذا نفعل ؟  
ولماذا تتجمع ، تتفرق  
تأمل او نبكي ، نضحك او نتحذلق  
نصرخ ، وندخن  
نتهلل ونثن  
ما دمنا أغفينا ذات مساء

وتركنا حبة أعيننا في كنف الغرباء  
ممن زعموها ابنتهم  
وصحونا لنراها انتهكت متددة مستسلمة  
في فرشتها الخضراء  
اذا لا انسى او اغفر  
اني لما كان القتلة يأترون وينقسمون الى اشياع  
النار واشياع السكين

كنت اداعب طفلي  
قل لي يا ولدي  
في اي مكان كنت ؟  
في ليل الموت

زياد :

في دار بقاء  
ولهذا لن اكتب حرفا بعد الآن

الاستاذ :

لا ... لا يا ولدي

الواجب أن نفلو فوق المأساة  
نتجاوزها لكن لا ننساها  
يوما سنعيد بناء مدينتنا الطلوه  
قاهرة الايام ، الحب الاول ، ..

زياد :

لا اعرف يا استاذي كيف أحلق فوق المأساة  
والمأساة ردائي ، وشم فوق جبیني ، قيد في  
قديمي

سلوى :

يكفي هذا .. أ زياد  
استاذي  
انا قادمة لاودعكم

الاستاذ :

هل تتخلي عنا يا سلوى ؟

سلوى :

ذكراكم ستظل بقلبي

الفرسان الحكماء المحزونون .. كما قلت

الاستاذ :

لكن .. لم يا سلوى

سلوى :

اتزوج ... يا استاذ

الاستاذ :

هل تنتظرينه ؟

سلوى :

لا .. يا استاذ

لن اتزوج حسان

بل اتزوج مصلوبا مثلي

كي تفني احزائي في احزانه

عالمنا ، عالمكم ، بعالم حسان قد مات

ولهذا فانا اذهب للدير

الاستاذ :

الدير



آخر ما يخطر في بال

سلوى :

اول ما خطر ببالي حين احترق الم  
في قريتنا دير ، اذهب كي أطرق بابه

زياد :

انا ايضا احمل اخبارا يا استاذ  
قد غيرت طريقي  
حدثني احد اصحابي عن روضة اطفال في  
بلدتهم تطلب من يتعهدوا  
وسأجمع امتعتي اليوم ، وارحل في الغد

حنان :

هل تأخذني معك زياد ؟

زياد :

بل اني ارجو

حنان :

انا ايضا مغرمة بالاطفال

زياد :

انا اؤمن بالاطفال

حنان :

أين اقيم

زياد :

هاتي أمتعتك وامضي خلفي

حنان :

اليوم ... زياد

زياد :

اليوم

الاستاذ :

لم هذا .. يا ابنائي  
لا تدعوني وحدي في شيخوختي الصده  
احمل عبء الكلمه  
أيسستم .. متسير الاحوال إلى شط الخير

سيعود سعيد .. وحسان  
وسينضم الينا فرسان جدد ، اصلب منا  
عودا ، اكثر منا قدرة  
وسنكتب .. ونمثل ، ونحب •  
وستصبح هذي الايام المره  
ذكرى واهنة منطفته  
« يدخل الحاج على عامل المطبعة »

الحاج علي :  
عفوا يا استاذ  
الشرطة في المطبعة يلمون الاعداد الآن  
ويقولون : الرخصة قد سحبت  
الاستاذ : « بعد برهة »

زوجك ينتظرك يا سلوى  
والاطفال يريدونكما .. يا ولدي  
انصرفوا يا ابنائي ، دون وداع  
وسأبقى وحدي لحظات كي أجمع أوراقى

ثم أزور سعيدا في السجن •  
وأعود الى بيتي  
كي أنتظر غدا قد يأتي او لا يأتي  
لا .. لا .. دون وداع .. أرجوكم  
دون وداع  
« يجلس على المكتب ، يجمع اوراقه ، ثم ينادي : »  
يا حاج علي  
لا تنسى ان تغلق باب المكتب  
ان تغلق باب الشقه  
ان تغلق باب المبنى  
هذا زمن لا يصلح ان نكتب فيه ، او نتأمل ،  
أو نتفنى او حتى .. نوجد  
يا حاج علي  
اغلق كل الابواب  
اغلق .. اغلق .. اغلق •

« ستار »

## المنظر الرابع

« سعيد في الحبس »

( الأستاذ - سعيد )

الأستاذ :

سعيد ، هل أنت بخير ؟  
ابشر ،  
فالضربة ليست بمميتة  
ولقد وكلت صديقا من ابرع اهل القانون  
وستخرج عن قرب

سعيد :

من أنت  
هل أنت السيد ؟

الاستاذ :

من ؟

سعيد :

آه .. انت رسوله  
هل يأتي في هذه الايام  
هل أشرع سيفه  
ام ما زال السيف جنيئا في بطن الخمد

الاستاذ :

سعيد

هل تبغي شيئا ؟

سعيد :

أبني ان ابعث برسالة  
للقادم من بعدي  
لكني لا اعرف عنوانه  
ما دمت رسوله  
فأحبلها له

هي بضعة اسطر

« يخرج ورقة من جيبه ، ويبدا في القراءة »

يا سيدنا القادم من بعدي

انا اصغر من ينتظرونك في شوق محموم

لا ممة لي ، اذ اني الآن نزل السجن

متهما بالنظر الى المستقبل

لكنني اكتب لك

باسم الفلاحين ، وباسم الملاحين

باسم الحدادين ، وباسم الحلاقين

والحمارة ، والبحاره

والعمال وأصحاب الاعمال

والاعيان وكتاب الديوان

والبوايين وصبيان البقالين

وباسم الشعراء وباسم الخفراء

والاهرام ، وباب النصر ، والقناطر الخيرية ،

وعبدالله النديم ، وتوفيق الحكيم والمظ ،

وشجرة الدر ، وكتاب الموتى ، ونشيد بلادي

بلادي  
نرجو ان تأتي وبأقصى سرعة  
فالصبر تبدد  
والياس تمدد  
اما ان تدركنا الان  
او لن تدركنا بعد  
حاشية : لا تنسى ان تحمل سيفك  
( يعطيه الورقة )

الاستاذ :

سعيد  
هل ارسل لك دخانا وطعاما

سعيد :

لا .. فتش لي عن لعبه  
كنت اراها وأنا طفل  
رجل في ثوب مهرج  
مخروم ومعلق  
في عقلة سلك



تضغط ... يملو  
تضغط .. يهبط  
طبعا ، في الاحوال العادية يهبط  
لكن لا يسقط ابدا او يخرج  
من برواز السلك  
الشرطي :

عندك زوار  
« تدخل ليلى »

ليلى :

سعيد

سعيد :

هل ما زلت أسيره  
في أيدي الشرکس والکهنه

ليلى :

.....

سميد :

ماذا ؟ لسموك بالنار  
لا .. لا اخشى ان تنهاري ، فتقصي قصتنا السريه  
لفضول الشرکس والغرباء

ليلی :

سميد

سميد :

عوقت بحرق ردائك  
حين تركت فؤادك لحما في منقار الغربان

ليلی :

.....

سميد :

هل كنت تحينه ؟

ليلی :

.....

سعيد :

هل كنت تحينه ؟

ليلی :

.....

سعيد :

ملت اليه قليلا  
لا تخشي أن أغضب

ليلی :

.....

سعيد :

يوما ما ستحين سواه  
رجلا يعرف ان اسمك ليلي  
ويناديك باسمك  
انا ... لا ...

انا وقت مفقود بين الوقتين

انا ...

انا انتظر القادم •

« ستار »